

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
Сургутского музыкального колледжа  
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина	<b>ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО</b>
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	<b>53.02.07 Теория музыки</b>

Сургут,  
2026

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.07 Теория музыки утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Мокиич Виктория Юрьевна

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Букреева Елена Николаевна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ .....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	14
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	15
4.2. Формы и методы контроля .....	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Сольфеджио»

## 1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки. Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих сольфеджио, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.07 Теория музыки.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в профессиональный цикл и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	507
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) <sup>1</sup>	338
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	169
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет / 3, 6, 8* семестр, экзамен / 2, 4, 7</i>	

\* - в 8 семестре проводится комплексный зачет по дисциплинам Сольфеджио, УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

---

<sup>1</sup> При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>Первый семестр</b>			
<b>Тема 1. Диатоника.</b>	Виды работ:	4	ОК 01
<b>Тема 2. Простые диатонические интервалы.</b>	1. Музыкальный диктант. Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой инструментального типа, с переходом записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым двухголосием, отклонением в тональности диатонического родства).	4	ОК 02
<b>Тема 3. Составные диатонические интервалы.</b>		4	ОК 03
<b>Тема 4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.</b>	Двухголосие: интервального типа на одной строчке.	4	ОК 04
<b>Тема 5. 4 вида трезвучий.</b>	Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний	4	ОК 05
<b>Тема 6. Обращения трезвучий.</b>		4	ОК 06
<b>Тема 7. Трезвучия главных ступеней.</b>	2. Интонационные упражнения:	4	ОК 09
<b>Тема 8. Обращения трезвучий главных ступеней.</b>	- гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида; - верхний и нижний тетракорды всех видов мажора и минора;	4	ПК 1.1-1.8
<b>Тема 9. Трезвучия побочных ступеней.</b>	- гаммы параллельными диатоническими интервалами, секстаккордами, квартсекстаккордами; - интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней;	4	ПК 2.2
<b>Тема 10. Обращение трезвучий побочных ступеней.</b>	- диатонические и хроматические секвенции вверх и вниз;	4	ПК 2.4
<b>Тема 11. Доминантсептаккорд.</b>	- интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по Элементарной теории музыки.	4	ПК 2.8
<b>Тема 12. Обращения доминантсептаккорда.</b>		4	ПК 3.3
<b>Тема 13. Альтерированные интервалы.</b>	3. Сольфеджирование. Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду.	8	ПК 3.4
<b>Тема 14. Двухголосие в диктанте.</b>	Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие № 21., Середа В. Каноны, № 35-38	8	
	4. Суховой гармонический анализ: - интервалы и аккорды вне лада; - определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению; - интервальные и аккордовые последовательности; - определение структуры последовательности; - повторение последовательности на ф-но; - письменный гармонический анализ.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>1. Сольфеджирование:</i> - одноголосие; - двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);	24	

	<p>- пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;  - чтение с листа.</p> <p>2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:  - звукоряды;  - интервалы;  - аккорды, аккордовые последовательности.</p> <p>3. Музыкальный диктант.</p> <p>4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</p>		
<b>Всего часов за 1 семестр:</b>		<b>88 (64 ауд. + 24 сам.)</b>	
<b>Второй семестр</b>			
<b>Тема 15. Тональности 3-4 знака.</b>	Виды работ:	3	ОК 01
<b>Тема 16. Внутритональная хроматика.</b>	1. Музыкальный диктант.	6	ОК 02
<b>Тема 17. Чтение с листа с сопровождением.</b>	Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой инструментального типа, с переходом записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым двухголосием, отклонением в тональности диатонического родства).	3	ОК 03 ОК 04
<b>Тема 18. Модуляционная хроматика.</b>	Двухголосие: интервального типа на одной строчке.	6	ОК 05 ОК 06
<b>Тема 19. Простые отклонения.</b>	Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний	6	ОК 09 ПК 1.1-1.8
<b>Тема 20. Сложные отклонения.</b>		6	ПК 2.2
<b>Тема 21. Транспозиция.</b>		3	ПК 2.4
<b>Тема 22. Простые размеры.</b>	2. Интонационные упражнения:	3	ПК 2.8
<b>Тема 23. Сложные размеры.</b>	- гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида;	6	ПК 3.3
<b>Тема 24. Дробление длительностей.</b>	- верхний и нижний тетрахорды всех видов мажора и минора;	3	ПК 3.4
<b>Тема 25. Синкопа.</b>	- гаммы параллельными диатоническими интервалами, сектаккордами, квартсектаккордами;		
<b>Тема 26. Уменьшённое трезвучие, его разрешения.</b>	- интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней;	6	
<b>Тема 27. Увеличенное трезвучие, его разрешения.</b>	- диатонические и хроматические секвенции вверх и вниз;	3	
<b>Тема 28. Альтерированная гамма.</b>	- интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по Элементарной теории музыки.	3	
	3. Сольфеджирование.	3	
	Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду.		
	Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки.		
	Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие № 21., Середа В. Каноны, № 35-38		
	4. Суховой гармонический анализ:		
	- интервалы и аккорды вне лада;		
	- определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению;		
	- интервальные и аккордовые последовательности;		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение структуры последовательности;</li> <li>- повторение последовательности на ф-но;</li> <li>- письменный гармонический анализ.</li> </ul>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p><i>1. Сольфеджирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одноголосие;</li> <li>- двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</li> <li>- пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</li> <li>- чтение с листа.</li> </ul> <p><i>2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звукоряды;</li> <li>- интервалы;</li> <li>- аккорды, аккордовые последовательности.</li> </ul> <p><i>3. Музыкальный диктант.</i></p> <p><i>4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i></p>	30	
	<b>Всего часов во 2 семестре:</b>	<b>90 (60 ауд. + 30 сам.)</b>	
<b>Третий семестр</b>			
<b>Тема 29. Хроматика в диктанте.</b>	Виды работ:	2	ОК 01
<b>Тема 30. Хроматика в сольфеджировании.</b>	1. Музыкальный диктант. Одноголосный диктант повышенной трудности.	2	ОК 02 ОК 03
<b>Тема 31. Хроматика в анализе.</b>	Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства.	2	ОК 04
<b>Тема 32. Хроматика в чтении с листа.</b>	2. Интонационные упражнения.	2	ОК 05 ОК 06
<b>Тема 33. Составные интервалы.</b>	Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке.	2	ОК 09
<b>Тема 34. Сложные размеры.</b>	Импровизация аккордовых последовательностей.	2	ПК 1.1-1.8
<b>Тема 35. Особые виды ритмического дробления.</b>	3. Сольфеджирование.	2	ПК 2.2 ПК 2.4
<b>Тема 36. Тональности 5-6 знаков.</b>	Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов.	2	ПК 2.8
<b>Тема 37. Несложные имитации и каноны в диктанте.</b>	Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. Пение в ключах «До».	2	ПК 3.3 ПК 3.4
<b>Тема 38. Модуляционная хроматика и отклонения.</b>	4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада.	2	
<b>Тема 39. Гармоническое четырёхголосие.</b>	Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	2	
<b>Тема 40. Автентический оборот в тесном расположении.</b>		2	
<b>Тема 41. Автентический оборот в широком расположении.</b>		2	
<b>Тема 42. Плагальный оборот в</b>		2	

тесном расположении.			
Тема 43. Плагальный оборот в широком расположении.		2	
Тема 44. Полный гармонический оборот.		2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p><i>1. Сольфеджирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одноголосие;</li> <li>- двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</li> <li>- пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</li> <li>- чтение с листа.</li> </ul> <p><i>2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звукоряды;</li> <li>- интервалы;</li> <li>- аккорды, аккордовые последовательности.</li> </ul> <p><i>3. Музыкальный диктант.</i></p> <p><i>4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i></p>	24	
			<b>56 (32 ауд. +24 сам.)</b>
	<b>Четвертый семестр</b>		
Тема 45. Альтерированная гамма в мажоре.	<p>Виды работ:</p> <p>1. Музыкальный диктант.</p>	4	ОК 01
Тема 46. Альтерированная гамма в миноре.	<p>Одноголосный диктант повышенной трудности.</p> <p>Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства.</p>	4	ОК 02
Тема 47. Альтерированные интервалы в мажоре.	<p>2. Интонационные упражнения.</p>	4	ОК 03
Тема 48. Альтерированные интервалы в миноре.	<p>Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке.</p> <p>Импровизация аккордовых последовательностей.</p>	4	ОК 04
Тема 49. Альтерированные интервалы от звука.	<p>3. Сольфеджирование.</p>	4	ОК 05
Тема 50. Разрешения тритонов.	<p>Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов.</p>	4	ОК 06
Тема 51. Сектаккорд второй ступени.	<p>Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. Пение в ключах «До».</p>	4	ОК 09
Тема 52. Трезвучие шестой ступени.	<p>4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии.</p> <p>Определение структуры аккорда вне лада.</p>	4	ПК 1.1-1.8
Тема 53. Септаккорд второй ступени.	<p>Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.</p>	4	ПК 2.2
Тема 54. Пение аккордов в четырёхголосном изложении.		4	ПК 2.4
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p><i>1. Сольфеджирование:</i></p>	20	ПК 2.8
			ПК 3.3
			ПК 3.4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>одноголосие;</i></li> <li>- <i>двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i></li> <li>- <i>пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i></li> <li>- <i>чтение с листа.</i></li> </ul> <p>2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>звукоряды;</i></li> <li>- <i>интервалы;</i></li> <li>- <i>аккорды, аккордовые последовательности.</i></li> </ul> <p>3. <i>Музыкальный диктант.</i></p> <p>4. <i>Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i></p>		
<b>Всего часов в 4 семестре:</b>		<b>60 (40 ауд. + 20 сам.)</b>	
<b>Пятый семестр</b>			
<b>Тема 55. Сектаккорд седьмой ступени.</b>	Виды работ: 1. Музыкальный диктант.	4	ОК 01 ОК 02
<b>Тема 56. Трезвучие третьей ступени.</b>	Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства.	4	ОК 03 ОК 04
<b>Тема 57. Септаккорд седьмой ступени.</b>	Аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии. Трёхголосие с отклонением в тональности диатонического родства.	4	ОК 05 ОК 06
<b>Тема 58. Побочные септаккорды.</b>		4	ОК 09
<b>Тема 59. Побочные нонаккорды.</b>	2. Интонационные упражнения. Разрешение аккордов.	4	ПК 1.1-1.8
<b>Тема 60. Фригийский тетракорд.</b>	Аккордовые последовательности по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей.	4	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
<b>Тема 61. Диатонические секвенции.</b>		4	ПК 3.3 ПК 3.4
<b>Тема 62. Диатонические неаккордовые звуки.</b>	3. Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности (Качалина. Сольфеджио, вып.1, №№ 25-53). Полифоническое двухголосие.  4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>одноголосие;</i></li> <li>- <i>двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i></li> <li>- <i>пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i></li> <li>- <i>чтение с листа.</i></li> </ul> 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>звукоряды;</i></li> <li>- <i>интервалы;</i></li> </ul>	16	

	- аккорды, аккордовые последовательности. 3. Музыкальный диктант. 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.		
<b>Всего часов в 5 семестре:</b>		<b>48 (32 ауд. + 16 сам.)</b>	
<b>Шестой семестр</b>			
<b>Тема 63. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденции.</b>	Виды работ: 1. Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности.	6	ОК 01 ОК 02 ОК 03
<b>Тема 64. Альтерация аккордов субдоминантовой группы вне каденций.</b>	Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии. Трёхголосие с отклонением в тональности диатонического родства.	6	ОК 04 ОК 05 ОК 06
<b>Тема 65. Модуляции в 1 степень родства из мажора.</b>	2. Интонационные упражнения.	6	ОК 09
<b>Тема 66. Модуляции в 1 степень родства из минора.</b>	Разрешение аккордов. Аккордовые последовательности по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей.	6	ПК 1.1-1.8
<b>Тема 67. Модуляции во вторую степень родства из мажора.</b>		6	ПК 2.2
<b>Тема 68. Модуляции во вторую степень родства из минора.</b>	3. Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности (Качалина. Сольфеджио, вып.1, №№ 25-53). Полифоническое двухголосие.	6	ПК 2.4
<b>Тема 69. 12 разрешений Увеличенного трезвучия.</b>	4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	4	ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Сольфеджирование: - одноголосие; - двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); - пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; - чтение с листа. 2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: - звукоряды; - интервалы; - аккорды, аккордовые последовательности. 3. Музыкальный диктант. 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.	20	
<b>Всего часов за 6 семестр:</b>		<b>60 (40 ауд. + 20 сам.)</b>	
<b>Седьмой семестр</b>			
<b>Тема 70. Модуляция в</b>	Виды работ:	8	ОК 01

тональности третьей степени родства	1. Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности.		ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 71. Регулярная и нерегулярная ритмика в произведениях современных композиторов	Двухголосие полифонического склада. Трёхголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Модулирующие диктанты. Четырёхголосие гармонического склада.	4	
Тема 72. Девять разрешений малого уменьшенного септаккорда	2. Интонационные упражнения. Пение постепенных и энгармонических модуляций.	2	
Тема 73. Двадцать четыре разрешения уменьшенного септаккорда	Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшённого септаккорда, увеличенного трезвучия). Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века.	4	
Тема 74. Ладовые структуры музыки XX века. Симметричные лады.	Пентатоника, семиступенные лады, лады с увеличенными секундами, симметричные лады. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская доминанта».	2	
Тема 75. Модальность на диатонической основе	3. Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности.	4	
Тема 76. Диссонантная тональность в диктанте и интонационных упражнениях	Двухголосие и трёхголосие – Леонова. Полифоническое сольфеджио, разд.4. Четырёхголосие.	4	
Тема 77. Аккорды с увеличенной секстой в слуховом анализе	4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Сольфеджирование: - одноголосие; - двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); - пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; - чтение с листа. 2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: - звукоряды; - интервалы; - аккорды, аккордовые последовательности. 3. Музыкальный диктант. 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.	16	
<b>Всего часов за 7 семестр:</b>		<b>48 (32 ауд. + 16 сам.)</b>	
<b>Восьмой семестр</b>			
Тема 78. Полиметрия в диктанте	Виды работ:	6	ОК 01
Тема 79. Полиметрия в чтении с листа	1. Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности.	4	ОК 02 ОК 03

Тема 80. Политональность в слуховом анализе	Двухголосие полифонического склада. Трёхголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства.	4	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 81. Политональность в диктанте	Модулирующие диктанты. Четырёхголосие гармонического склада.	4	
Тема 82. Атональность организованная	2. Интонационные упражнения.	4	
Тема 83. Свободная атональность	Пение постепенных и энгармонических модуляций.	4	
Тема 84. Полистилистика.	Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшённого септаккорда, увеличенного трезвучия).	6	
Тема 85. Полиладовость.	Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные лады, лады с ув. секундами. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская доминанта».	6	
	3. Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие и трёхголосие – Леонова. Полифоническое сольфеджио, разд.4. Четырёхголосие.		
	4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Сольфеджирование: - одноголосие; - двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); - пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; - чтение с листа. 2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: - звукоряды; - интервалы; - аккорды, аккордовые последовательности. 3. Музыкальный диктант. 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.	19	
		<b>Всего часов за 8 семестр:</b>	<b>57 (38 ауд. + 19 сам.)</b>
		<b>Всего часов:</b>	<b>507</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска с нотным станом;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- видеомagneтофон.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия).

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие / Н. М. Ладухин. - Москва: Музыка, 2019 (cop. 2005). - 32 с. - ISBN 979-0-66006-006-3 : 192.42 p. - Текст. Музыка (визуальная; знаковая): непосредственный.
2. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. / Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. - Москва: Издательский дом "Классика-XXI", 2019 (cop. 2005). - 180 с.: нот. - Текст. Музыка (визуальная) (знаковая): непосредственный.
3. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио: [учебное пособие] / А. И. Рубец. - М. : Музыка, 2019 (cop. 2004). - 88 с., нот. -- Текст. Музыка (визуальная ; знаковая) : непосредственный.
4. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие : учеб. пособие / сост. И. В. Способин. - М.: Музыка, 2019 (cop. 2005). - 136 с. - Текст. Музыка (визуальная ; знаковая) : непосредственный.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие для СПО / А. П. Агажанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6263-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245408> (дата обращения: 29.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие для СПО / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54017-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505311> (дата обращения: 29.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие для СПО / П. Н. Драгомиров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-56060-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513790> (дата обращения: 27.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы : учебное пособие для СПО / Н. М. Ладухин, В. П. Середа. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 56 с. — ISBN 978-5-507-53761-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498854> (дата обращения: 27.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Ладухин, Н. М Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2026. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48482-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353798> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса : учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-54144-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505561> (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей
7. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для спо / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457007> (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине «Сольфеджио» предусмотрены:

Зачеты в 3, 6 семестрах;

Комплексный зачет в 8 семестре;

Экзамены в 2, 4, 7 семестрах.

##### 4.2. Формы и методы контроля

Общие и профессиональные компетенции (ОК, ПК)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей</p>	<p>уметь:</p>	
	- сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;	Контрольная работа, практическая работа, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа
	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, самостоятельная работа
	- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, самостоятельная работа, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа
	- гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ
	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ
	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, самостоятельная работа
	- применять навыки владения элементами музыкального языка на	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант,

<p>(детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>слуховой анализ, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа</p>
	<p>- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа</p>
	<p>знать:</p>	<p>Контрольная работа,</p>
	<p>- особенности ладовых систем;</p>	<p>практическая работа, музыкальный диктант,</p>
	<p>- основы функциональной гармонии;</p>	<p>слуховой анализ, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа</p>
	<p>- закономерности формообразования;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа</p>
<p>- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа</p>	